

Rock distrital: No Solo de Metal Extremo Vive la Escena

Bogotá ciudad Rock

Lo que nos trae Rock al Parque 2016



El heavy metal es uno de los géneros musicales con más subdivisiones y transformaciones en la historia, lejanos son los inicios de los setenta donde esta música dirigía el nuevo rumbo del rock, después la caída por el entusiasmo hippie y la Psicodelia en el rock o el ablandamiento hacia la consolidación del pop, como vertiente musical diseñada a las masas y el éxito comercial.

También lejanos se encuentran ya los años ochenta, donde el heavy y sus versiones en el thrash, el glam y power metal eran los reyes absolutos del mercado mundial y dominaban las listas radiales, de ventas y de rotación en MTV. Tal fue la popularidad que el mundo entero no tardó en replicar formulas, adaptarlas y crear sus propias versiones. Colombia no fue la excepción, nacen aquí las primeras agrupaciones de hard y heavy metal como *Ship*, *Nash*, *Carbure*, y las legendarias *Kraken* o *Kronos*, a todas les sobraba calidad y se podía esperar un escenario que dirigiera esta música a la popularidad nacional.

Pero aquí en Colombia es diferente, ser músico no es fácil y menos en un país donde la guerra, el narcotráfico y la violencia pueden llevar las cosas por un camino de espinas como ocurría en los ochenta, y así fue, pues no había apoyo ni dinero. Las bandas emergentes comenzaron a trabajar con las uñas, por otra parte el llamado movimiento de rock en español dirigido principalmente por Argentina y España contó con alta difusión de bandas que tenían más relación con el new wave y

el pop rock, sacando a flote grupos de corta duración y con baladas o sonidos de teclado bailable que saturaron los medios y las emisoras.

Tal vez por esas circunstancias, el metal nacional propiamente dicho se dirigió a las tendencias más extremas y underground, pues el ambiente de conflicto es un caldo de cultivo para que los jóvenes griten su inconformismo y la verdad no había cabida para cantarle a las rosas, surgiendo así una impresionante cantidad de bandas, primero con el ultrametal (nuestro propio género paralelo al black metal noruego) el death y el thrash, y hoy por hoy el grindcore o las otras vertientes radicales que dominan la escena y que han mantenido a raya la parte menos enfadada del metal. Rock al Parque no ha sido la excepción, en el tradicional sábado metalero, donde la radicalidad, las marchas contundentes, las voces guturales, los riff y las afinaciones menores dominan las presentaciones con un público ávido de brutalidad, fiereza y oscuridad, pero también dejando de lado algunas propuestas de sonidos clásicos, virtuosas, entusiastas, veloces y líricas, extrañándose cada vez el heavy tradicional, el power, el speed o el gótico.

Y es que efectivamente la escena distrital está claramente dominada en la actualidad por estos sonidos, siendo más difícil encontrar bandas de corte melódico o simplemente hard, es por eso que queremos desde **Rugidos Disidentes** destacar cuatro propuestas más que interesantes, que con diferente trayectoria, le apuestan al heavy rock a secas, ese que en los bares siempre hace corear y mover cabeza hasta a los más radicales, siguiendo la escuela de bandas que van desde *Iron Maiden* pasando por *Judas Priets* hasta *Bon Jovi*, *Quiet Riot* o *Journey*.

Albatroz

En primer lugar tenemos la agrupación *Albatroz*, igual que el

ave protagonista de la *Rima del Anciano Marinero*, el poema de Samuel Taylor Coleridge, que inspiró la monumental canción homónima de *Iron Maiden* y a estos excelentes músicos practicantes de un Heavy Metal más que potente. Formados desde el año 2000, cuentan con dos álbumes *El mar del Dolor* del 2006 y *El Camino Del Tiempo* de 2008 mientras que se preparan para sacar su tercer largo denominado *185 lunas*. Están conformados por Gerson Alfonso (batería – teclados – coros) Paul Arevalo (bajo – coros) Adrian Reyes (guitarra – coros) Adolfo Moreno (guitarra) Y Andres Arce (voz). **Albatroz se presentará el sábado 2 de julio a las 3:30 p.m. haciendo la apertura del escenario Eco.**

Escuche el nuevo single de *Albatroz*, puro Heavy de reminiscencias Inglesas, grandes solos y poderosos coros:

Süpremacy

En segundo lugar y en la misma tarima tenemos a *Süpremacy*, genial banda de revival, centrada en los sonidos que caracterizaron la movida hard – glam de los ochenta y principios de los noventa, destacando sonidos propios del rock melódico y el Adult Orient Rock que desarrollaron legendarias agrupaciones como *Bon Jovi*, *Journey*, *Survivor*, *Foreigner*, *Tesla*, *Extreme*, etc. *Süpremacy* ha cuidado impecablemente su producción y se destaca por la limpieza del sonido, así como la combinación medida entre el uso del teclado y los punteos de guitarra, que ha estado a cargo de importantes productores como *Joe Lambert* (*Steve Vai*, *DIO*, *Judas Priets*). Su discografía se centra el Ep *Whispers of Hope* (2010) y *LEADERS* (2015), del que se destaca el video sencillo *No One Like You* junto con *Jakob Samuel*, voz líder de los suecos *The Poodles*, que junto con los daneses *Pretty Maid* se evidencian una fuerte influencia en la banda bogotana conformada por Harold Waller (vocales) Pauly Saint Reyna (Bajo) Danny Acosta (Guitarra) Paulo Cuevas (teclados) y GG

Andreas (batería). **Escúchelos el sábado en la tarima eco 4:40 p.m.**

Escuche el single de *Süpremacy, No One Like You* junto con Jakob Samuel de los suecos *The Poodles*:

Southern Roots

El tercer puesto lo ocupa la banda *Southern Roots* de Rock Sureño, denominación que aplica en Estados Unidos al sonido de bandas de principios de los setenta del área de Texas principalmente, pero que dadas sus influencias del hard, blues y country se ha sabido mantener hasta hoy, partiendo de los *Allman Brothers* hasta sonidos más estridentes como *Black Label Society* o incluso *Pantera*.

Esta banda se conformó a mediados del 2009 por Juan Carlos Pérez en guitarra y voces, Cristhian Herrera en la guitarra, Jonás Barbas en la batería, Juan Sebastián Orjuela en el bajo y Dani Armo en la armónica. Curtida en festivales y bares de la escena, cuenta con varios sencillos en los que se destacan la icónica *Vagabond* y *Ginger Joe*. **No se los pierda el lunes 4 de julio a las 2:30 p.m. en el escenario Bio**, en el que completarán una tarde hard rock, después de José Fernando Cortés y antes de *Anger Rise*. En general, la tarima más destacable del día que contará con un cierre fenomenal: *Baroness*

Escuche *Vagabond*, la buena onda guitarrera de *Southern Roots*:

Afónica

En el cuarto lugar y para finalizar destacamos a los de sonido más contemporáneo pero no por ello menos fuerte o de interés, los hard – alternativo *Afónica*. Agrupación conformada en 2014 que recuerdan a conjuntos como *Audioslave* o los clásicos *Led*

Zeppelin, donde la distorsión y experimentación de la guitarra abanderó el empuje de una música siempre *in crescendo*. *Afónica* es un proyecto liderado por músicos de trayectoria en la escena como Charry (*The hall Effect*) en la voces y la guitarra, Leonardo Uribe al bajo (ex *El Sie7e*) Pol moreno en la batería (ex *La Fe*) y Juan Fernando López en la voces (ex *Casa Roja*). Sus sencillos más destacables son *Nuevo*, *Dos* y la poderosa *Otro Lugar*, **los acompañaremos para dar apertura a las 2 30 el lunes 4 en el escenario Eco.**

Otro Lugar, el disco debut de *Afónica*, recrea un viaje musical de principio a fin, que aunque no cuenta una historia lineal, la sucesión de canciones construye un desarrollo conceptual unificado. El álbum en su gran mayoría apuesta a un rock contundente y versátil, en el que se destaca la presencia constante de elementos electrónicos, factor diferenciador en la composición del disco:

Prográmate con Rock al Parque 2016

Por, Luis Alfredo López Huertas

selfmiseri@yahoo.com